

GUILHERME *O Som que Faz a Diferença!* **SILVA**



RIDER TÉCNICO

MONITOR:

- **01 (Um) CONSOLE** (Stand By) **YAMAHA** QI Series ou CL Series ou M7CL
- Side Fill Duplo, Sub SB 850 **EAW KF 850 EAW**, 4 Vias Stereo
- **04(Quatro)** Monitores SM400.
- **01 (Um)** Sub Tipo Drum's, com no Mínimo 01 Falante de 18'.
- **05 (Cinco)** Pedestais Girafa Grande;
- **02 (Dois)** Microfones sem Fio UHF;
- **06 (Seis)** Direct Box Passivo Eam (Indispensável Que Seja Passivo);
- **15 (Quinze)** Cabos Xlr / Xlr;
- **01 (Um)** Sub-Snak 12 Canais;
- **06 (Seis)** Cabos P-10 / P-10;
- **01 (Um)** Amplificador Para Guitarra Jazz Chorus; Marshal; Laney
- **06 (Seis)** Réguas de AC com no mínimo 5 (Cinco) pontos **ESTABILIZADAS** e **ATERRADAS** com **VOLTAGEM 220V**
- **06 (Seis)** Praticáveis **ROSCO** ou **FEELING**;
- **02 (Dois)** Microfones para Locutores por conta da empresa

CABEAMENTO SERÁ FEITO APÓS NOSSA MONTAGEM POR FAVOR,
REVISAR TODOS OS CABOS

P.A

- **01 (Um) CONSOLE** **YAMAHA** QI Series ou CL Series ou M7CL **DIGIDESIGN** sistemas nacionais recomendados
- **LS** Audio **MTX**
- **FZ** Audio **ATAK** Verticon

O **P. A.** deve **SER COMPATÍVEL** com o **LOCAL DO EVENTO**, que desenvolva bom rendimento sem cancelamentos e com soma em todas as frequências.

Em palcos com mais de 12 (Doze) mts a distancia entre os Pa's é **INDISPENSÁVEL** o uso de **FRONT FILL**.

SUGERIMOS que seja montado arranjos de sub como: **STRAIGHT LINE SUB** ou **END FIRE**.

A **HOUSE MIX** deverá estar a 25 (Vinte e Cinco) Mts do palco no máximo 20 (Vinte) centímetros do chão.

OBSERVAÇÕES

Levaremos o sistema "BACK LINE" (Nosso), pedimos esses equipamentos por motivos de precaução.

O Artista contará com uma **CONSOLE** de **PALCO** para **USO EXCLUSIVO** sem exceções para Djs, Locutores e outros.

Não enviaremos Input List pois estaremos levando um rack já com cabeamento do técnico.

O Palco deverá estar pronto para montagem do nosso cenário as 15:00 hrs, sem atrasos, com o Groud a 1,5mts de altura.

O Palco deverá estar totalmente livre, sem cases, a disposição da equipe do Artista.

INPUT LIST

- 01. Teclado L
- 02. Teclado R
- 03. Gtr
- 04. Viola
- 05. Pad
- 06. Conga Hi
- 07. Conga Low
- 08. Timbal
- 09. Bacurinha
- 10. Back Vocal
- 11. Mic Sem Fio
- 12. Mic Sem Fio

GUILHERME
O Som que Faz a Diferença!
SILVA

AUXILIAR

- 01. Teclado
- 02. Gtr
- 03. Back Vocal
- 04. Percussão
- 05. Guilherme Silva (Ponto Próprio)
- 06. Side
- 07. Direct Box
- 08. Pedestais

Este Rider é parte integrante do contrato e seu descumprimento pode configurar quebra de contrato.

O não cumprimento do Rider pode acarretar o **CANCELAMENTO DO SHOW**.

Prezamos em trabalhar com profissionais capacitados e com disponibilidade para um bom atendimento.

Qualquer dúvida ou mudança de algum equipamento, entrar em contato o mais rápido possível com o produtor ou técnico responsável.

RIDER DE LUZ

ENERGIA 01 (Uma) Chave trifásica no palco, com 200 amperes por fase, mais neutro para uso exclusivo da iluminação cênica.

Será necessário estar presente um técnico eletricista no local.

É indispensável o total **ATERRAMENTO** do sistema elétrico e das estruturas do palco tais como camarins, corrimão, escadas e grades em volta do palco.

É necessário ter no palco uma estrutura do tipo **"BOX TRUSS"** modelo **Q-30** com a medida de **10 x 8 Mts**, com duas linhas no meio conforme o mapa de luz.

Recomendamos o uso de grupo gerador de no mínimo 80 KVA só para iluminação.

GROUDE DE LUZ: Sustentação do Sistema de Iluminação Conforme o Rider. 10mts Q30 de frente e 10mts o fundo. 8mts de Q30 de profundidade, 02 linhas/pinos Q30 no meio, 6 pés de Q30 de 5mts de altura cada, 06 pontos de talhas.

Obs; O tamanho do **GROUD** vai de acordo com o palco, o ideal é o **"GROUD"** com 10x8mts impreterivelmente, mas poderão ser montadas com 08 x 06 mts.

Todas as Cintas, Talhas, Manilhas devem estar em perfeito estado, às **ESTRUTURAS** deverão **SER** de **ALUMÍNIO** e devem ter todos os parafusos, arruelas e **ATERRAMENTO**

São necessários 02 (Dois) Roadies responsáveis pela locadora que irá fornecer o equipamento para auxílio na montagem de palco, e mais **06 (Seis) CARREGADORES** para auxílio no transporte dos equipamentos no local do show. Durante a montagem, checagem e passagem de som, pedimos que nenhuma outra atividade seja realizada, e que apenas os profissionais da banda e da equipe técnica permaneçam no palco.

OBSERVAÇÕES: O Artista não levará o **"GROUD"**, o mesmo deverá ser de responsabilidade da empresa que estará prestando serviços de Luz ou o contratante, e as medidas deverão ser de acordo com o Rider Técnico, **NÃO ACEITAMOS "GROUD" AÉREO** e de **FERRO**.

Deverá estar tudo pronto até as 15hrs e com o palco limpo sem quaisquer cases no palco. Favor deixar o **"GROUD"** com 02 (Dois) mts do chão aguardando a chegada da produção.

LISTA DE EQUIPAMENTOS DE LUZ:

- 01 (Uma) AVOLITES PEARL 2010 ou PILOT 2000 com TODOS os PATHS
- 08 (Oito) BEAM 200 no Chão (Qualquer Marca)
- 02 (Duas) Varas de Foco #5; (Arara)
- 16 (Dezesseis) Refletores Par Led 3w
- 04 (Quatro) Strobos Atomic 3000
- 04 (Quatro) Mini-Brutt
- 06 (Seis) Elipsoidal
- 01 (Uma) Máquina de Fumaça
- 01 (Um) Ventilador

WAGNER SANTOS

(Produtor Executivo)

produtorguilhermesilva@gmail.com

☎ (11) 98768.9000

GUILHERME
O Som que Faz a Diferença! **SILVA**