

APRESENTAÇÃO

O Zé bem como sua equipe, terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções profundamente.

A Empresa de Sonorização do evento deve dispor de equipamentos de **NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTES CONDIÇÕES DE FUNCIONAMENTO**, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

Pede-se dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de equipamentos, cabeamento e microfonação, um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para assistência aos técnicos do artista durante a passagem de som e Show.

São necessários 06 **CARREGADORES** para **DESCARREGAR** (na passagem de som) e **CARREGAR** (ao fim do show) os equipamentos do artista que serão utilizados no show, tais como instrumentos, cenário e outros.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ ÀS 13h**, horário previsto para o início da montagem do cenário, instrumentos e passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e energia (AC) posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos do Artista

No nosso modo de entender, o **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA** que alimentará os sistemas de Palco e P.A. é de responsabilidade da empresa de sonorização, que deverá checar com os responsáveis pelo evento a necessidade de geradores adicionais. É **imprescindível** para o bom andamento dos trabalhos e do evento que o gerador esteja **ABASTECIDO E LIGADO ÀS 13h**.

Pedimos que todo o sistema e grid esteja aterrado e que o toda a equipe esteja usando EPI

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (Último Firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento.

EQUIPAMENTOS DO PA

- ◆ Console de 48 Canais. Digitais: Yamaha (CL5, RIVAGE) DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L) DiGiCo (SD7, SD 8, SD 10)
- ◆ PA estéreo e processado
- ◆ Delay, Center, Out Fill e Front Fill;
- ◆ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO, Isto é imprescindível**
- ◆ Shure 58 para alinhamento PA;
- ◆ 03 pontos de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.

Sistema capaz de produzir 115 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill (com a mesma qualidade do PA). Delays, Center, Outs e Front Fill mandados por Matrix, com equalização e processamento independente. A mesa de PA tem que ser centrada com o palco em distância entre de **20 metros locais fechados** e a **30 metros em locais abertos**.

House Mix

Cobertura tendo o pé direito no mínimo a 3,5 metros e piso máximo de 40 cm de altura.

CASO NENHUM DESTES PONTOS SEJAM SEGUIDOS, É PRECISO UTILIZAR DOIS SPOTS (SM 400) LIGADOS EM SAÍDA MONITOR (ESTÉREO) CORRIGIDOS COM DELAY E TIMBRE FIEL AO P.A.

O espaço deve permitir visão completa dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e equipamentos bem iluminados.

EQUIPAMENTOS DE PALCO (Back Line)

- ◆ 01 Bateria **COMPLETA** com Bumbo, Caixa, Toms 10", 12", Surdo 14" e 2 estantes para Caixa, máquina chibbal, 5 estantes de Pratos (Yamaha, Pearl, Premier, DW).
- ◆ Percussão contendo: (Par de congas Hi e Low, Bongo, Timbal e 01 Repique, todos com suas estantes, 1 estante de caixa e 1 estante de pratos.
- ◆ 08 Praticáveis pantográficos Rosco 02x01 metros.
- ◆ 01 Teclado sendo: (Nord eletro 4 ou Motif XF6, XF7, XF8 ou com estante Stay)
- ◆ Carpete ou Linóleo preto para o palco medindo 12x3.
- ◆ Cortinas para fechamento das laterais e fundos.
- ◆ 1 Tv para TP de 32 ou 40 polegadas com 15mts de cabo HDMI

EQUIPAMENTOS DE MONITOR

- ◆ Console de 48 Canais. Digitais: **Preferencialmente DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L)** ou Yamaha (PM5D/PM5D RH/CL5). soundcraft (VI 3000, 6000) obs: todas as consoles tem que esta com mais de 24 vias de saída.
- ◆ 04 Spot (Nexo, SM 400, Clair, Meyer);
- ◆ **Side estéreo em FLY**
- ◆ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO IMPRESCINDÍVEL;**
- ◆ Shure 58 para alinhamento do Monitor;
- ◆ 08 pontos de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.
- ◆ Pedestais 12 grandes e 6 pequenos
- ◆ 12 Directs
- ◆ 20 pedestais (7 pequenos e 13 grandes)
- ◆ 4 Multi-vias de 12
- ◆ **16 Praticável com pés de 60 cm ou 8 Praticável Pantográfico**

A mesa de monitor deverá estar localizada na lateral do palco e de lado oposto ao rack de luz, em local coberto, permitindo visão dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e com equipamentos bem iluminados. De preferência utilizar o posicionamento da **MESA DE MONITOR AO LADO DO PA** direito.

- ◆ O rack de fones e microfones do Artista (AC 5x127v. / 60 hertz / Padrão EUA) devem ser posicionados conforme posição da mesa de monitor;

A ENERGIA (AC) TEM QUE ESTAR LIMPA, ESTABILIZADA E ATERRADA PARA NÃO OCORRER QUEIMA DE EQUIPAMENTOS, CHOQUES ELÉTRICO E / OU RUÍDOS NO ÁUDIO. EM 127 VOLTS, 60 HERTZ, DE TOMADAS PADRÃO EUA .

É FUNDAMENTAL PARA O SUCESSO DO EVENTO O INTERCOM ENTRE A MESA DE PA E MONITOR.

Vias de Monitor

Auxiliares	Nomes	Fones
01	BATERIA	FONE
02		PRÓPRIO
03	BASS	FONE
04		PRÓPRIO
05	GTR	FONE
06		PRÓPRIO
07	KEY	FONE
08		PRÓPRIO
09	PERC	FONE
10		PRÓPRIO
11	BACK	FONE
12		PRÓPRIO
13	ZF	FONE
14		PRÓPRIO
16	ROAD	FONE
		PRÓPRIO
17	PROD	FONE
		PRÓPRIO
18	SPORT	
19		
20	VIA TEC	
21		
22	SIDE LR	
23		

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Captação	Bandeja
1.	Kick	Beta 52/ Beta91/	1
2.	Snare Up	E604	2
3.	Snare Down	E604	3
4.	Snare Efx	E604	4
5.	Hi Hat	Sm 81 / C 460 /C 1000	5
6.	Tom I	Sm 98 / E604	6
7.	Tom II	Sm 98 / E604	7
8.	Surdo	Sm 98 / E604	8
9.	Over L	Sm 81 / C 460 /C 1000	9
10.	Over R	Sm 81 / C 460 /C 1000	10
11.	Pad	DI	11
12.	Pad	DI	12
13.	Conga Hi	Sm 57	1
14.	Conga Mid	Sm 57	2
15.	Conga Low	Sm 57	3
16.	Bongo	Sm 57/58 Beta	4
17.	Bongo	Sm 57/58 Beta	5
18.	Timbal	Sm 57/58 Beta	6
19.	Bacurinha	Sm 57/58 Beta	7
20.	Pad	DI	1
21.	Bass	DI / Sem Fio	2
22.	Violão	DI	5
23.	Gtr L Linha	DI	3
24.	Gtr R Linha	DI	4
25.	Key 1L	DI	6
26.	Key 1R	DI	7
27.	Key 2L	DI	8
28.	Key 2R	DI	9
29.	VS LOOP L	XLR	1
30.	VS LOOP R	XLR	2
31.	VS SANF L	XLR	3
32.	VS SANF R	XLR	4
33.	VS PARTC.	XLR	5
34.	VS TIMECODE	XLR	6
35.	VS CONTAGEM B	XLR	7
36.	VS CLICK	XLR	8
37.		DI	
38.	ZF ALTO	XLR	
39.	GTR ZF	XLR	
40.		XLR	
41.	BACK	SEM FIO	
42.	COM/HUGO	SEM FIO	
43.	** ZF ***	SKM 5200 / SKM 9000	
44.	** ZF BY ***	SKM 5200 / SKM 9000	
45.	INTER ZF	SM 58	11
46.	INTER GERAL	SM 58	12
47.	Mic Locadora	SEM FIO	
48.	Mic Locadora	SEM FIO	

SUGESTÃO DE PATCH

PERCUSSÃO		
Bandeja	Instrumento	Canal
1	Conga Hi	13.
2	Conga Mid	14.
3	Conga Low	15.
4	Bongo	16.
5	Bongo	17.
6	Timbal	18.
7	Bacurinha	19.
8		20.
9		25.
10		26.
11		27.
12		28.

VS/COM		
Bandeja	Instrumento	Canal
1	VS LOOP L	29.
2	VS LOOP R	30.
3	VS SANF L	31.
4	VS SANF R	32.
5	VS PARTC.	33.
6	VS SOLO	34.
7	VS CONTAGEM	35.
8	VS CLICK	36.
9	VOZ MELO IN	
10	VOZ MELO OUT	38.
11	COMUNICAÇÃO 1	45.
12	COMUNICAÇÃO 2	46.

BATERIA		
Bandeja	Instrumento	Canal
1	Kick	1.
2	Snare Up	2.
3	Snare Down	3.
4	Snare Efx	4.
5	Hi Hat	5.
6	Tom I	6.
7	Tom II	7.
8	Surdo	8.
9	Over L	9.
10	Over R	10.
11	Pad	11.
12	Pad	12.

RACK		
Bandeja	Instrumento	Canal
1	PAD	20.
2	BASS	22.
3	GTR L	41.
4	GTR R	42.
5	VIOLÃO	43.
6	KEY 1L	25.
7	KEY 1R	26.
8	KEY 2L	27.
9	KEY 2R	28.

EFEITOS

- 2 Máquinas Wave Flame (modelos X2, X-F1800)
- 4 Sparkular (cold fire)
- 3 Cilindros de CO2 25kg
- 6 Bicos de CO2 (Com toda suas conexões e mangueiras)
- 1 Mesa dmx para controle dos Efeitos
- 4 Bomba de papel picado (1 momento)
- 4 Bomba de Serpentina colorida (1 momento)
- 4 Micro miner (1 momento)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É proibida toda ou qualquer captura de áudio, seja em equipamentos da mesa de PA, monitor ou equipamentos do palco, sem a autorização previa da produção, somente o mesmo para autorizar o procedimento. As penalidades para este ato estão previstas em lei.

Pedimos desculpas pelo excesso de informações, nosso intuito é que cumprimento da solicitação seja o mais simples, rápido e eficaz possível e por isso mesmo tantos detalhes. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

“ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE DE UM CONTRATO”

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para mais esclarecimentos, favor entrar em contato com antecedência conosco.

Atenciosamente,
Produção Zé Felipe

Letícia Mundim
Assessora ZF
+55 (62) 982408277
Email: leticia@forvibesmusic.com.br

KiKo Mix
Técnico PA
+55 (110) 982746980
Email: kiklanterna83@gmail.com